

# التأثيرات الرومانية على معبد Sulis – Minerva في بريطانيا

## إعداد

أ. آلاء محمد نصير ابوسمره

باحث ماجستير بقسم الآثار والدراسات اليونانية  
كلية الآداب جامعة دمنهور

أ.د. عبير عبد المحسن قاسم

أستاذ الآثار  
بقسم الآثار والدراسات اليونانية بكلية الآداب جامعة دمنهور

دورية الانسانيات - كلية الآداب - جامعة دمنهور

العدد (65) - الجزء الثاني - 2025



## التأثيرات الرومانية على معبد Sulis-Minerva فى بريطانيا

أ. آلاء محمد نصير ابوسمره

أ.د. عبير عبد المحسن قاسم

ملخص:-

كان معبد سالوس مينيرفا فى باث مركزاً دينياً ومعمارياً فريداً يجمع بين التقاليد الكلتية والرومانية، وارتبط ارتباطاً وثيقاً بالينابيع الحارة وطقوس الشفاء والعدالة. وتعكس بقاياها الأثرية أهمية باث كموقع ديني وثقافي في بريطانيا الرومانية، وتبرز دوره في التفاعل بين الحضارات القديمة، كان المعبد جزءاً من مجمع ديني وعلاجي شهير، حيث ارتبطت الإلهة مينيرفا بالشفاء والمياه المقدسة، مما جعل باث مركزاً للحج والشفاء في العصور الرومانية. تميز المعبد بهندسته الكلاسيكية، وكان جزءاً من مجمع يضم الينابيع المقدسة ومذابح، وتمائيل، مع وجود عناصر معمارية فريدة مثل الكهوف والمسارح المجاورة، من أبرز معالم المعبد المعمارية واجهة البيدمنت pediment.

الكلمات المفتاحية :-

معبد سالوس مينيرفا، باث، رأس جوجون

The Temple of Sulis- Minerva in Bath was a unique religious and architectural center that combined Celtic and Roman traditions. It was closely associated with the hot springs, as well as rituals of healing and justice. Its archaeological remains reflect the significance of Bath as a religious and cultural site in Roman Britain, highlighting its role in the interaction between ancient civilizations.

The temple was part of a famous religious and therapeutic complex, where the goddess Minerva was linked to healing and sacred waters, making Bath a center for pilgrimage and healing during the Roman era. The temple was distinguished by its classical architecture and was part of a complex that included sacred springs, altars, and statues, featuring unique architectural elements such as adjacent grottoes and theaters, One of the most prominent architectural features of the temple is the piedmont façade.

**Key words:- The Temple of Sulis-Minerva, Bath, The head of Gorgon**

## مقدمة:-

تقع مدينة باث الرومانية، المعروفة أيضاً باسم أكوا سوليس، في مقاطعة سومرست البريطانية الحديثة في جنوب شرق إنجلترا. خلال الاحتلال الروماني لبريطانيا القديمة، أصبحت باث مدينة رومانية مهمة تركزت حول مجمع ديني كبير. ونظراً لأن المدينة الرومانية تقع أسفل مدينة باث الحديثة، فقد كان التنقيب في مجمع المعبد صعباً وباعتبارها مجمع معبد روماني سلتي كبير، فإن عبادة سوليس لها مساهمات مهمة في الدين في بريطانيا الرومانية. وبالتالي، فإن دراسة وفهم عبادة سوليس أمر مهم لدراسة بريطانيا الرومانية. كان المعبد الروماني السلتي الكبير يعمل من حوالي 65 إلى حوالي 400 ميلادي. ومع ذلك، هناك أدلة تشير إلى أن سوليس كان يُعبد من قبل البريطانيين القدماء قبل أن يكون للرومان وجود دائم في بريطانيا. وسنتعرف على باث الرومانية في السياق الأوسع للتاريخ الروماني البريطاني، موضحة كيفية عملها من خلال الهندسة المعمارية والأدلة على التدهور التدريجي للمعبد. اتفقت الدراسات على أن سوليس إله سلتي كان يُعبد من قبل السلتيين قبل وصول الرومان إلى بريطانيا. من خلال الحساسيات الدينية الرومانية، تم دمج سوليس مع الإلهة الرومانية مينيرفا. معظم البقايا المادية في باث هي سمات معمارية وقرابين نذرية ومذابح. تم ربط العديد من الروابط بين سوليس ونبعها الحراري. على سبيل المثال، اعتُبرت سوليس مينيرفا إلهة شفاء مهمة ومجمع معبدها مكاناً يمكن للناس الذهاب إليه للشفاء. ولمعرفة سوليس وعلاقتها بالإلهة مينيرفا بالإضافة إلى علاقة الإلهة بالرومان والبريطانيين. لُفت الانتباه إلى مخبأ كبير يضم 130 لوحاً لعنة لاتينياً، أو ما يُعرف بـ "defixiones"، اكتُشفت في نبع سوليس. وتتوسل اللعنات عادةً إلى سوليس لملاحقة الجاني ومعاقبته. وتُشكل ألواح اللعنة مصدراً مهماً للأدلة المتعلقة بصفات سوليس. وقد دار جدل حول طبيعة ألواح اللعنة هذه، إذ قيل إنها تُقرأ على أنها "صلوات من أجل العدالة". ستستكشف فكرة أن الألواح كانت بمثابة وسيلة للمريد لطلب القصاص من الإلهة من ظلم مُتصور، وتُسهم ألواح اللعنة، حتى الآن، بجزء كبير من الأدلة على الحياة الدينية في باث. تُمثل سوليس تهجيناً بين حضارتين قديمتين. فمن ناحية، كانت لسوليس جذور راسخة في الديانة البريطانية القديمة، ولكن بعد الاحتلال الروماني، أصبحت طائفتها رومانية في الغالب. وسنناقش الأجزاء المتبقية من الديانة السلتيّة في باث، مثل جورجون، وكيف تغير هذا تحت الحكم الروماني.

## أسباب اختيار الموضوع:-

- 1- التعرف على خصائص المعابد الرومانية فى ولاية بريطانيا
- 2- التعرف على العناصر المحلية التى عثر عليها والعناصر الكلاسيكية والأجنبية .
- 3-لقاء الضوء على المعبد الكلاسيكى Sulis Minerva ودراسة عناصره المعماريه وتأثره بالمجتمع السلتي والرومانى .

## حد الزمانى والمكانى :- الحد الزمانى وهو العصر الرومانى

## الحد المكانى وهو مدينة باث فى جنوب غرب إنجلترا

## أهداف الدراسة :

- 1.دراسة الحقبة الزمنية للمعبد والاجزاء المعماريه به
  - 2.دراسة العناصر المحلية والأجنبية للمعبد .
- احتوت بعض المعابد على زخارف معمارية عكست الجو الأسطورى والشخصيات الأسطورية الكلاسيكية مما أكد على أهمية الأساطير الكلاسيكية الخاصة ببلاد الإغريق والرومان

## 3-دراسة العناصر المعماريه فى معبد سالوس منيرفا

## المبحث الاول :-الالهه منيرفا

إلهة مينيرفا هي واحدة من أهم الآلهة في الديانة الرومانية القديمة، وتُعرف بأنها إلهة الحكمة، والحرب، والجِرْف، وحامية المدن. ارتبطت مينيرفا بعدة رموز وأدوار في المجتمع الرومانى، وامتد تأثيرها إلى مناطق وثقافات مختلفة عبر التاريخ. مينيرفا كانت إلهة متعددة الأدوار في الديانة الرومانية، جمعت بين الحكمة، الحرب، الحماية، والشفاء. انتشرت عبادتها ورموزها في أنحاء الإمبراطورية الرومانية، واستُخدمت صورتها لاحقًا كرمز للسلطة والحكمة في السياسة والثقافة اليونانية. رموزها: غالبًا ما تظهر مينيرفا مرتدية خوذة كورنثية ودرع، وتحمل رموزًا مثل الرمح، البومة (رمز الحكمة)، وأحيانًا البرق<sup>1</sup>

الالهه سوليس : على الرغم من ان سوليس تعتبر الهة باث الراعيه إلا انه لا يوجد سوى القليل من الادله فيما يتعلق بخصائصها وكيفية عمل عبادتها وقد وصفت سوليس بأنها الهة الشفاء بسبب الينابيع الحاره التى كان مجمع معبدها يدور حولها ،سوليس

<sup>1</sup> <https://historycooperative-org>. 2025-6-13 3:00AM

كانت إلهة كلتية محلية مرتبطة بالينابيع الحارة، وجرى دمجها مع مينيرفا الرومانية بعد الاحتلال الروماني، ما أدى إلى نشوء عبادة هجينة تجمع بين التقاليد المحلية والرومانية<sup>2</sup>.

على الرغم من أن سوليس تعتبر إلهة باث الراعية، إلا أن وقد وُصفت سوليس بأنها إلهة الشفاء بسبب الينابيع الحارة التي كان يدور حولها مجمع معبدها. يسلط مخبأ 133 ديفيكسيونيس الضوء على الآلهة التي كانت تُستدعى من قبل ديفيجينيس لنتنعم من خطأ متصور كان غالباً ما يكون سرقة. ونظراً لنقص الأدلة، لا يُعرف الكثير عن الإلهة سوليس باستثناء علاقتها بالينابيع الحارارية في باث ومخبأ الديفيكسيونز. وبالتالي، فإن الفرضيات المتعلقة بالصفات الإلهية لسوليس مستمدة في الغالب من الأدلة المادية. على الرغم من أن سوليس كانت في الأصل إلهة سلتية، إلا أنها اختلطت مع الإلهة مينيرفا من خلال التفسير الروماني. تؤكد الأدلة من مجمع معبد باث مثل تمثال جورجون على ارتباط سوليس بالإلهة مينيرفا. تأتي معظم الأدلة التي لدينا فيما يتعلق بسوليس من الأيقونات الدينية الرومانية، حيث تم استبدال الكثير من أصول سوليس السلتيّة بالثقافة الدينية الرومانية<sup>3</sup>.

#### اين تقع مدينة باث :-

تقع مدينة باث الرومانية ، والمعروفة أيضا باسم أكوا سوليس ، في مقاطعة سومرست البريطانية الحديثة في جنوب شرق إنجلترا. أثناء الاحتلال الروماني لبريطانيا القديمة ، أصبحت باث مدينة رومانية مهمة تتمحور حول مجمع ديني كبير .

#### سوليس مينيرفا

سول هي إلهة سلتية المرتبطة بالطب والخصوبة والشفاء. تشير مينيرفا إلى إلهة الحرب الرومانية والحرف اليدوية والفنون. غالبا ما قام الرومان بدمج الآلهة والممارسات الخاصة في آلهتهم وآلهتهم من الثقافات التي غزوها. وهكذا ، تم دمج التقاليد والمواقع السلتيّة مع التقاليد الرومانية بعد غزو البريطانيين ، وتم تخصيص الربيع المقدس للإلهة

<sup>2</sup> WINBOLT, Samuel Edward, 1945, Britain under the Romans, Harmondsworth, Middlesex, England: Penguin Books, Pelican books, p 104

<sup>3</sup> Green, M 1996 Celtic Goddesses, warriors, virgins and mothers, New York; George Braziller, P:93

المدمج ، سوليس مينيرفا. جمعت Sulis Minerva بين جوانب كل من هاتين الآلهتين ، والتي خلقت عبادة خاصة بهذا الموقع بالذات<sup>4</sup> .

### معبد سوليس مينيرفا في باث

يقع موقع Sulis Minerva في باث ، في جنوب غرب إنجلترا. لم يتم تحديد تاريخ الموقع ومدة استخدامه كمعبد ، ومع ذلك ناقش العلماء فترات متعددة من التغيير والبناء في المعبد. تم استخدام الموقع سابقاً من قبل التقاليد السلتيّة قبل اعتماده في الاستخدام الروماني. غزا الرومان بريطانيا في عام 43 م ، وبعد ذلك تم اكتشاف الموقع وتحويله إلى موقع عبادة مخصص لإلهة هجينة جديدة.<sup>5</sup>

### المبحث الثانى الطراز المعماري لمعبد سوليس منيرفا

#### المعابد الكلاسيكية :-

كان المعبد الكلاسيكي عبارة عن غرفة مستطيلة الشكل،<sup>6</sup> أو قلاية، قائمة على منصة عالية، وهي المنصة، مع صف من الأعمدة التي توفر رواقاً أمامها ودرجاً يؤدي إليها. وفي أسفل الدرجات كان هناك مذبح للتضحية العامة. لم يكن المعبد في حد ذاته يُستخدم للعبادة الجماعية، بل كان يُستخدم لإيواء تمثال عبادة الإله وللعبادات الخاصة، وهي أقل شيوعاً من المعابد الرومانية السلتيكية.<sup>7</sup>

يُعد معبد مينيرفا (سوليس-مينيرفا) في مدينة باث البريطانية أحد أبرز المعالم الدينية والمعمارية من الحقبة الرومانية في بريطانيا. ارتبط المعبد بالينابيع الحارة الشهيرة في باث، وكان مركزاً لعبادة إلهة الشفاء سوليس التي تم دمجها مع الإلهة الرومانية مينيرفا، ما يعكس تداخل الديانتين الكلتية والرومانية في المنطقة.

بُنِيَ المعبد في باث على الطراز الكلاسيكي<sup>8</sup> وهو غير مألوف في بريطانيا حيث لا يُعرف سوى معبد كلاوديوس في كولشيستر. ويعود تاريخه إلى أواخر القرن الأول الميلادي. يقف معبد باث على منصة ترتفع أكثر من مترين فوق الفناء المحيط به. وقد تم الاقتراب منه عن طريق مجموعة من الدرجات ذات أربعة أعمدة كورنثية كبيرة

<sup>4</sup>[https://historycooperative-org.translate.goog/minerva/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=ar&\\_x\\_tr\\_hl=ar&\\_x\\_tr\\_pto=tc](https://historycooperative-org.translate.goog/minerva/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=ar&_x_tr_hl=ar&_x_tr_pto=tc) 2025-6-6 3:05AM

<sup>5</sup><https://www.godscollections.org/case-studies/the-temple-of-sulis-minerva-at-bath> 6-6-2025 4:03 AM

<sup>6</sup> عزت حامد ذكى قانوس 2000، تاريخ عام الفنون، الاسكندرية مطبعة الحضرة ص 252-254

<sup>7</sup> Clayton B ,1980 ,Acompantion TO Roman Britain,Phaidon.Oxford,P 54-55

<sup>8</sup> بارندا، جعفر، 1993 المعقنقات الدينيه لدى الشعوب، ترجمه عبدالغفار مكاوى، عالم المعرفه ص81

محددة، تدعم إفريزاً وقاعدة مزخرفة في الأعلى. وخلف الأعمدة كان هناك باب كبير يؤدي إلى القبو حيث كان يُحتفظ بتمثال الإلهة المقدس. كانت هذه الغرفة مضاءة إضاءة خافتة بدون نوافذ، وكان الضوء الوحيد يأتي من المدخل ومن نار المعبد المشتعلة أمام تمثال العبادة<sup>9</sup>.

في أواخر القرن الثاني تم تعديل المعبد بإضافة مصليات جانبية صغيرة وبناء ممر حوله. وقد تزامنت هذه التغييرات مع إحاطة النبع المقدس داخل مبنى جديد وقد تعكس تغييراً في الممارسة الطقسية هنا .

ظل المعبد نقطة محورية للعبادة حتى أواخر القرن الرابع الميلادي. مع ازدياد قوة المسيحية، تم تهميش الديانة الوثنية القديمة، وفي عام 391 م أمر الإمبراطور ثيودوسيوس بإغلاق المعابد الوثنية في جميع أنحاء الإمبراطورية. وسقط المعبد في حالة من التدهور وانهار في نهاية المطاف. وقد أعيد استخدام بعض الأحجار المنحوتة من البلاط المنحوت في الفناء، وقد ساعدنا بقاؤها على قيد الحياة في بناء صورة لأحد أبرز المباني الدينية الرومانية في بريطانيا .

تأسس المعبد في أواخر القرن الأول أو أوائل القرن الثاني الميلادي، بالتزامن مع بناء الحمامات الرومانية الشهيرة في باث ، يقع المعبد بجوار الينابيع الحارة، وكان جزءاً من مجمع ديني ضخم يضم الحمامات والمسبح المقدس، كما أظهرت الحفريات وجود عناصر معمارية فريدة مثل الأعمدة المزخرفة والواجهة المنحوتة (Pediment) التي تُعد من أروع أمثلة الفن الروماني البريطاني

تأسس المعبد ضمن مجمع ديني كبير في مدينة باث<sup>10</sup> الرومانية (Aquae Sulis) ، وكان نشطاً تقريباً من عام 65 إلى 400 ميلادية. كان المعبد مركزاً للشفاء، حيث اعتبر الناس الينابيع الحارة مقدسة ومرتبطة بقدرات سوليس-مينيرفا العلاجية.

العمارة والاكتشافات الأثرية

يقع المعبد بجوار حوض الينابيع الحارة، وقد اكتشفت بقاياها أسفل مبنى "Pump" . "Room" من أبرز معالمه المعمارية واجهة البيدمنت المنحوتة الغنية بالزخارف، والتي تُعد من أروع أمثلة الفن الروماني البريطاني.

<sup>9</sup>Cunliffe,B,1983 ,The temple of sulis Minerva at Bath p 6-36

<sup>10</sup> [https://www.emersonkent.com/wars\\_6-6-2025](https://www.emersonkent.com/wars_6-6-2025) 3:10AM

أظهرت الحفريات وجود أعمدة، سلالم، وأروقة مزخرفة، بالإضافة إلى أدلة على وجود نوافذ كبيرة تطل على الحوض المقدس. استُخدم حجر خاص من محاجر قريبة لبناء المعبد والمجمع المحيط به.

عُثر على أكثر من 130 لوح لعنة (defixiones) في الينبوع، حيث كان المصلون يطلبون من سوليس-مينيرفا تحقيق العدالة أو الانتقام من الجناة، تشير هذه الألواح إلى دور المعبد كمكان للعدالة الإلهية، وليس فقط للشفاء. أظهرت الاكتشافات أيضاً وجود قرابين ونقوش تؤكد أهمية المعبد كمركز ديني واجتماعي.

نهاية المعبد وأهميته

يُعد المعبد مثلاً على التفاعل الثقافي والديني بين الرومان والسكان المحليين، ويمثل مرحلة انتقالية مهمة في تاريخ بريطانيا 56.

**الوصف:** بُني المعبد على طراز كلاسيكي، وكان يقف على منصة (podium) بارتفاع أكثر من مترين فوق الفناء المحيط به. كان يُصعد إليه بسلالم كبيرة، ويتميز بأربعة أعمدة كورنثية ضخمة تدعم إفريزاً وواجهة مزخرفة. خلف الأعمدة كانت هناك غرفة كبيرة (cella) تُحفظ فيها تمثال العبادة الخاص بالإلهة.

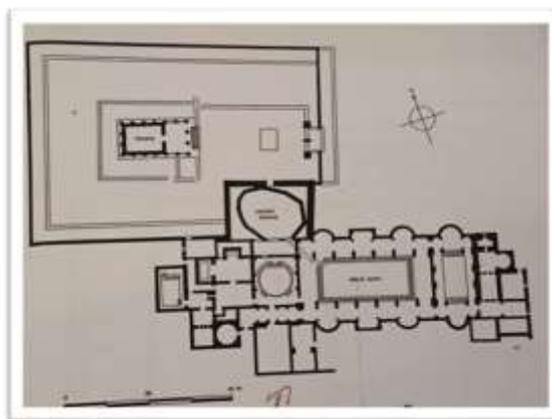
قبل الغزو الروماني كانت أكواي سوليس (باث) على الأرجح نبعاً مقدساً للإلهة سويس، التي كانت تعادل مينيرفا. وفي العصر الروماني أصبحت في العصر الروماني موضحة عصرية وتم تطوير المنطقة المحيطة بالنبع بشكل كبير، وإلى الشمال من النبع كان معبد سوليس قائماً داخل فناء ذي أعمدة مساحته 53 × 75 متراً. كان المعبد نفسه مرتفعاً على منصة طويلة ذات درجات تؤدي إليه، وكان للواجهة أربعة أعمدة كورنثية تدعم حاشية غير متناسقة، احتوت الركيزة المرتفعة جداً على رأس ميدوسا بارزاً في درع يحمله المنتصرون. أما نسب المنصة فهي 2:1، ولا بد أن باث كانت مدينة عالمية، حيث كان الزوار من جميع أنحاء بريطانيا وعدد لا بأس به من السكان الرومان، وهذا ما قد يفسر سبب كون المعبد رومانياً في مظهره ومختلفاً عن المعابد الرومانية السلتية العادية. غرف ساخنة على الجانب الغربي. وقد حلَّ حمام بارد دائري كبير محل الدهليز الواقع إلى الغرب من الحمام الكبير. وفي أواخر القرن الثاني الميلادي

تمت تغطية الحمام بقبو أسطوانى كبير. وفي القرن الرابع أو الخامس الميلادى أصبحت المنطقة عرضة للفيضانات وهُجرت الحمامات.<sup>11</sup>

فناء المعبد:- كان هذا المكان مكاناً للعبادة والتضحية حيث كانت تقام فيه الاحتفالات حول المذبح الكبير الذي كان يشكل بؤرة طقسية أمام الهيكل. كان الفناء محاطاً بسور ذي أعمدة ذات أعمدة. وفي إحدى زواياه كان النبع المقدس يتدفق منه الماء الساخن الذي كان أكثر من كافٍ لخدمة مجمع الحمامات الضخم في الجنوب. شُيّد مبنى آخر عُرف باسم الفصول الأربعة من زخرفة واجهته، وقد شُيّد على الجانب الشمالى من الفناء. كانت المساحة مليئة بالمذابح التي وضعها المصلون بالقرب من المعبد.<sup>12</sup>

\* رأس جورجون:<sup>13</sup> من أبرز القطع الأثرية المكتشفة في المعبد ، اكتشفت PEDIMENT معبد سوليس منيرفا فى عام 1790 اثناء بناء غرفة المضخة Pump Room الجديده فى وسط باث ،شرق شارع سيتال.<sup>14</sup> المنحوت بالحجر ، والذي كان يزين قوصرة المعبد. هذا الرأس مميز بتصويره الذي يجمع بين صفات جورجون (التي عادة ما تكون أنثى) وملامح إله مائى أو إله شمسي محلي، مع لحية متشابكة بها ثعابين وأجنحة فوق الأذنين وحاجبين كثيفين وشارب سميك. فوجد فى الوسط رأس Gorgon جورجون محاط بأكليل من اوراق الشجر مدعومه بأنتصارات مجنحه يجمع بين الوجه المحقق وبين العديد من الافكار والجورجون هو رمز ل الالهة منيرفا وقد يشير مظهره الشبيه بالشمس الى حرارة الربيع المقدس .

\* تمثال سوليس مينيرفا البرونزي المذهب: تم العثور على رأس برونزي مذهب للإلهة سوليس مينيرفا، يُعتقد أنه كان جزءاً من تمثال العبادة الرئيسي داخل المعبد.



<sup>11</sup> Sear, F., 1982, 1<sup>st</sup> edition, roman architecture, B T Batsford Ltd, London, P.244

<sup>12</sup> Petera. Clayton, Acompanion TO Roman Britain, Phaidon. Oxford, 1980, P 54-55

<sup>13</sup> FERRIS, I. 2021., Visions of the Roman North Art and Identity in Northern Roman Britain, Oxford, p 23

<sup>14</sup> Cunliffe, B. (1979) The Celtic World. Maidenhead: McGaw- Hill Book Company Ltd. P39

Sear,F.,1982,1st edition,roman architecture,B T Batsford  
Ltd, London,P223

مخطط لمعبد sulis mainerva يرجع الى القرن الثانى الميلادى

Ltd,  
ذات



Sear,F.,1982,1st  
edition,roman  
architecture,B T Batsford  
London,P224  
واجهة معبد sulis mainerva  
الاعمده الكورنثيه



[https://www.reddit.com/r/ancientrome/comments/10rvaub/the\\_temple](https://www.reddit.com/r/ancientrome/comments/10rvaub/the_temple)

/ 13-6-2025 5:00AM [pediment from baths temple of](#)

معبد سوليس مينبرفا ،بات القرن الثانى الميلادى تمثال جورجون



<https://www.worldhistory.org/uploads/images/11009.jpg?v=1610260203> -0

13-6-2025 5:00AM

رأس من التمثال البرونزي المتعري للإلهة (سوليس مينيرفا) كان من الممكن أن يقف التمثال في المعبد المخصص للإلهة في أكواي سوليس (الآن باث) الآن معروض في متحف الحمامات الرومانية في باث ، المملكة المتحدة



فناء المعبد

<https://www.romanbaths.co.uk/roman-temple-0> 5-6-2025 3:00 AM

### الخاتمة:-

تُقدم مدينة باث الرومانية (أكوا سوليس) نموذجًا حيويًا لفهم التفاعلات المعقدة بين الثقافات خلال فترة الاحتلال الروماني لبريطانيا، تُظهر دراسة مجمع المعبد المخصص لعبادة سوليس مينيرفا كيف تلاقت الجذور السلطية العميقة للإلهة سوليس مع التأثيرات الرومانية، لتشكل عبادة فريدة من نوعها تركزت حول الشفاء ومُسائل العدالة.

إن البقايا الأثرية، بدءًا من الهندسة المعمارية للمعبد وصولًا إلى الألواح اللعنة (defixiones)، لا تُسلط الضوء فقط على الحياة الدينية اليومية في باث، بل تُقدم أيضًا لمحة عن المعتقدات الشخصية والجوانب الاجتماعية للمجتمع الروماني البريطاني. تؤكد هذه الأدلة على أن سوليس مينيرفا كانت تُعتبر إلهة قادرة على الاستجابة لطلبات الحماية والقصاص.

في جوهرها، تُعد قصة باث الرومانية وعبادة سوليس مينيرفا مثالًا ساطعًا على المزج الثقافي، حيث استمرت التقاليد المحلية في التواجد والتطور تحت الحكم الروماني. لا تُسهم هذه المدينة الأثرية في فهمنا لبريطانيا الرومانية فحسب، بل تُعمق أيضًا تقديرنا للطرق التي تتفاعل بها الحضارات وتُعيد تشكيل بعضها البعض عبر التاريخ.

## قائمة المصادر والمراجع

### اولا قائمة المراجع العربية:-

- عزت حامد ذكى قادوس 2000 ،تاريخ عام الفنون ،الاسكندرية مطبعة الحضرة
- بارندا،جعفر، 1993، المعتقدات الدينية لدى الشعوب ،ترجمة عبدالغفار مكاوى ،عالم المعرفة
- عزيزه محمود ،فتحيه السلامى 2003 ،فن الولايات الغربيه ،دار المعرفة الجامعيه ،جامعة الاسكندرية

### ثانيا قائمة المراجع الاجنبية :-

- WINBOLT, Samuel Edward,1945, Britain under the Romans, Harmondsworth, Middlesex, England: Penguin Books,. Pelican books
- Green,M 1996 Celtic Goddesses ,warriors,virgins and mothers,New York;George Braziller
- .Clayton B ,1980,Acompanton TO Roman Britain,Phaidon.Oxford,
- Sear,F.,1982,1st edition,roman architecture,B T Batsford Ltd, London,P.
- Petera.Clayton,Acompanton TO Roman Britain,Phaidon.Oxford,1980,
- Cunliffe,B,1983 ,The temple of sulis Minerva at Bath
- Cunliffe, B. (1979) The Celtic World. Maidenhead: McGaw- Hill Book Company Ltd. P39
- FERRIS, I. 2021., Visions of the Roman North Art and Identity in Northern Roman Britain, Oxford,
- for the Promotion of Roman Studies 47, 2016. - EDWIN, H., The Britons in Late Antiquity, Power, Identity and Ethnicity, Bangor University, 2014. - ESPOSITO, A.: « A Context for Roman Priestly Regalia: Depositional Practices and Spatial
- Dickie, M. W. (2001) Magic and Magicians in the Greco- Roman World. London: Routledge.

### قائمة المواقع :-

- <https://www.romanbaths.co.uk/roman-temple>
- <https://www.worldhistory.org/uploads/images/11009.jpg?v=1610260203>
- [https://www.reddit.com/r/ancientrome/comments/10rvaub/the\\_temple\\_pediment\\_from\\_baths\\_temple\\_of/13-6-2025](https://www.reddit.com/r/ancientrome/comments/10rvaub/the_temple_pediment_from_baths_temple_of/13-6-2025)
- [https://www.emersonkent.com/wars\\_6-6-2025](https://www.emersonkent.com/wars_6-6-2025)
- [https://historycooperative-org.translate.google/minerva/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=ar&\\_x\\_tr\\_hl=ar&\\_x\\_tr\\_pto=tc](https://historycooperative-org.translate.google/minerva/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=ar&_x_tr_hl=ar&_x_tr_pto=tc) 6-6-2025 3:05 AM
- <https://www.godscollections.org/case-studies/the-temple-of-sulis-minerva-at-bath>
- <https://historycooperative-org> 13-6-2025 3:00AM